



Universidad Autónoma de Baja California Sur



10 de octubre

DÍA MUNDIAL DE LA SALUD MENTAL

Editorial

F. Yazmín Rodríguez Orantes

Revisión editorial

Kino Leal Montes

Responsable de información, diseño
y maquetación

Punto Universitario es una publicación semanal del Centro de
Radio y Televisión Universitario, Universidad Autónoma de
Baja California Sur (UABCS). Todos los derechos reservados.
Contacto: punto@uabcs.mx

Rector

Dr. Dante Arturo Salgado González

Secretario General

Dr. Manuel Arturo Coronado García

Secretario de Administración y Finanzas

C.P. Mauricio Luna Rodríguez

Abogado General

Lic. Luis Tirado Arámburo

Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado

En este número

#Efemérides

7 de octubre

#Columna

**El ajolote emblemático de México y la
importancia de su correcta alimentación**

Por Luz Mariel Hernández Álvarez, Diego
Alejandro Cosío Rodríguez y Erika Torres
Ochoa

#Cultura

La forma del agua - reseña

Por la redacción

#BrevesHistorias

Viaje a San Antonio

Por Paola Mayorga Sánchez

Las opiniones expresadas por las y los autores son
responsabilidad exclusiva de quienes las suscriben y
no representan necesariamente la postura de la
revista ni de la Universidad

En portada: **Día Mundial de la salud mental**

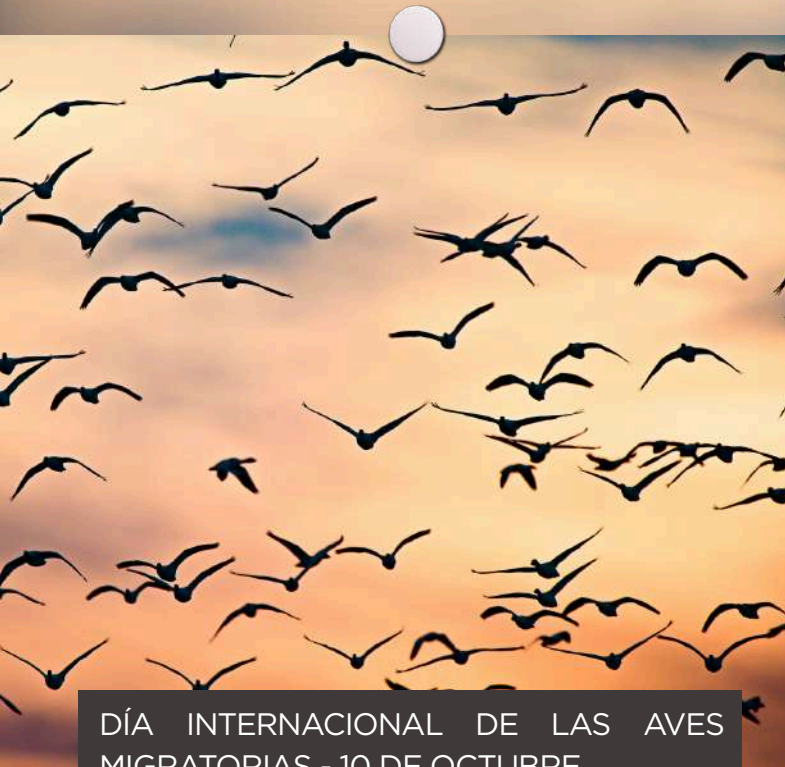
El Día Mundial de la Salud Mental es una oportunidad para hacer
participar de manera significativa a las personas con experiencia
vivida en el terreno de los trastornos mentales y para reconocer que
sus conocimientos al respecto son una forma vital de experiencia. La
campana de este año pide que sus voces orienten las políticas, los
servicios y las decisiones que les afectan. En esta edición del Día
Mundial de la Salud Mental, pasemos de una actitud de escucha a la
acción, y construyamos los sistemas de salud mental junto con las
personas con experiencia vivida, no solo para ellos.

Efemérides

Esta fecha se conmemora cada año con el propósito de crear conciencia sobre la importancia de prevenir la pérdida parcial o total de la visión y promover el cuidado de la salud ocular. La detección temprana de problemas visuales permite identificar oportunamente alteraciones que, de no atenderse, podrían afectar la calidad de vida.

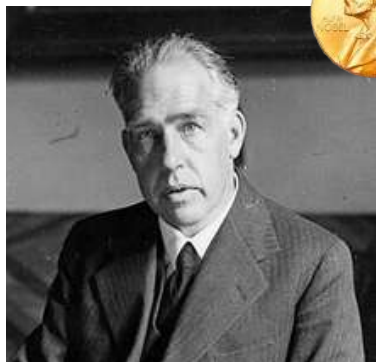


DÍA INTERNACIONAL DE LA VISIÓN - 08 DE OCTUBRE



Esta fecha busca crear conciencia sobre la importancia de proteger a las aves migratorias y conservar los ecosistemas que forman parte de sus rutas de desplazamiento. La migración de las aves representa uno de los fenómenos naturales más sorprendentes y simboliza la riqueza y diversidad de la vida en el planeta.

DÍA INTERNACIONAL DE LAS AVES
MIGRATORIAS - 10 DE OCTUBRE



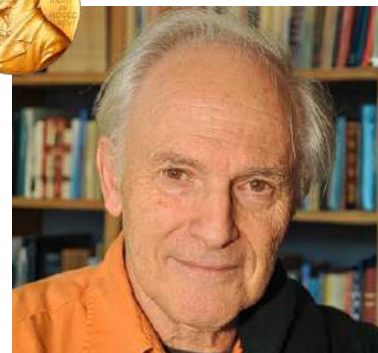
(F. 1962), fue un físico danés galardonado con el Premio Nobel de Física en 1922 por sus trabajos sobre la estructura atómica y la radiación, al proponer órbitas circulares de electrones alrededor del núcleo y con niveles de energía específicos.

Fotografía por: Desconocido, vía commons.wikimedia.org

1885- Niels Bohr

(F. 2016), fue un químico británico, reconocido por descubrir los fullerenos, un tipo de molécula de carbono con forma de esfera; por este trabajo recibió el Premio Nobel de Química (compartido) en 1996, impulsando así el desarrollo de nuevos materiales, como los nanotubos de carbono.

Fotografía por: <http://science.in2pic.com>, CC BY-SA 3.0, vía commons.wikimedia.org



1939 - Harold Kroto

Es una poeta, ensayista y naturalista estadounidense, conocida por escribir sobre la naturaleza, la ciencia y la relación entre los seres humanos y el mundo natural. Sus ensayos sobre la naturaleza humana han aparecido en periódicos y revistas de gran tirada al rededor del mundo.

Fotografía por: Larry D. Moore, CC BY 4.0, vía commons.wikimedia.org



1948 - Diane Ackerman

(F. 1957), fue un naturalista francés especializado en entomología, particularmente en el estudio de los escarabajos y otros insectos. Su trabajo contribuyó al conocimiento, clasificación y distribución geográfica de nuevas especies de la fauna entomológica del norte de África,

Fotografía por: Desconocido - Archives de la Société entomologique de France, Dominio público, vía commons.wikimedia.org



1873 - Paul de Peyerimhoff de Fontenelle

EL AJOLOTE EMBLEMÁTICO DE MÉXICO Y LA IMPORTANCIA DE SU CORRECTA ALIMENTACIÓN

Luz Mariel Hernández Álvarez¹, Diego Alejandro Cosío Rodríguez²
y Dra. Erika Torres Ochoa³

Estudiantes del programa educativo de Bioingeniería en
Acuacultura¹⁻²

Profesora investigadora adscrita al Departamento Académico de
Ingeniería en Pesquerías³

- • •
- • •
- • •



El ajolote (*Ambystoma mexicanum*) es mucho más que un anfibio endémico de los canales de Xochimilco: es un símbolo cultural y biológico de México. Desde la época prehispánica se le vinculó con el dios Xólotl, asociado a la transformación y la resistencia. Como señala el Manual básico para el cuidado en cautiverio del axolote de Xochimilco, “el ajolote ha sido parte de la cosmovisión mexicana, representando la dualidad entre vida y muerte” (González & Zamora, 2014, p. 5).

Biológicamente, el ajolote es fascinante porque conserva sus características larvarias durante toda la vida, a este fenómeno se le conoce como neotenia, y por poseer una extraordinaria capacidad de regeneración, lo que significa que puede reconstruir sus extremidades, médula espinal e incluso partes del corazón y cerebro (Arntsen, 2024).

En el ecosistema de Xochimilco, el ajolote cumple un rol ecológico clave como depredador tope, regulando poblaciones de insectos, crustáceos y peces juveniles. Por ende, la desaparición del ajole alteraría el equilibrio ecológico y cultural de la zona. Como advierte Juárez (2020), “la conservación del ajolote implica preservar un ecosistema único en el mundo, donde confluyen biodiversidad y tradición”.



Logotipo de Pueblos Mágicos

Sin embargo, aún con lo simpático que es, se encuentra en peligro crítico de extinción, enfrentando una dramática pérdida de población. Estimaciones de la UNAM, nos dicen que recientemente apenas sobreviven de 50 a 1.000 individuos en la naturaleza, la cantidad de ajolotes en estado salvaje había pasado de 6.000 ejemplares por kilómetro cuadrado en 1998, a solo 36 en 2014. Esto debido a la introducción de especies invasoras como la tilapia y carpa, destrucción de su hábitat, especialmente en los canales de Xochimilco y la contaminación por aguas residuales.

Por lo que se ha estado trabajando en su reproducción en cautiverio, con fines de repoblamiento, inclusive ya hay estudios que indican que estos ajolotes criados en cautiverio pueden readaptarse a entornos restaurados. No obstante, al trabajar en esto, se presentan retos tales como su alimentación, ya que en estado silvestre consume larvas de insectos, pequeños crustáceos y peces juveniles. Mientras que en cautiverio, la mayoría de los ajolotes dependen de presas vivas, lo que dificulta la estandarización de su alimentación; se han probado alimentos vivos como lombrices, tubifex, artemia y dietas formuladas en forma de pellets, pero se ha reportado que, en sistemas de cultivo, si hay deficiencias nutricionales o diferencias de tamaño entre los individuos los ajolotes pueden presentar comportamientos agresivos, especialmente las larvas, por lo que es todo un reto.



Imagen por la autora

Es imprescindible concienciar y trabajar con la sociedad para recuperar su ecosistema y garantizar la supervivencia de esta especie emblemática. Su permanencia depende de mantener y mejorar su hábitat natural, pero también de explorar nuevas alternativas alimenticias que aseguren su bienestar en cautiverio.

Como escribió Anatole France: *Hasta que no hayas amado a un animal, una parte de tu alma permanecerá dormida.*

Referencias:

Arntsen, E. (2024, marzo 12). Meet the axolotl: A cannibalistic salamander that regenerates its limbs and might help us better understand human stem cell therapy. Northeastern Global News. <https://news.northeastern.edu/2019/10/21/northeastern-biology-professor-studies-axolotl-regeneration-to-further-understand-human-stem-cell-therapy/>

González, H. M., & Zamora, E. (2014). Manual básico para el cuidado en cautiverio del axolote de Xochimilco (*Ambystoma mexicanum*). Instituto de Biología, UNAM.





La forma del agua - reseña

Por la redacción

La forma del agua es una película estrenada en 2017, dirigida por el director mexicano Guillermo del Toro, en la cual construye una historia profunda, no solo por la temática del agua que denota su título, sino donde se entrelazan temas de amor, la soledad y el lenguaje que puede ser creado entre individuos más allá de la utilización de palabras. Esta historia ganadora a Mejor Película en los Oscars se ambienta en la década de 1960, durante la Guerra Fría, teniendo como protagonista a Elisa Esposito, una mujer muda que trabaja como empleada de limpieza en una instalación gubernamental secreta. Su vida cambia cuando conoce a una misteriosa criatura anfibia que es estudiada por el ejército estadounidense.

En un día cualquiera de trabajo para Elisa, cuando realiza sus labores, conoce a la criatura que está dentro de un estanque. Elisa comienza a acercarse a él y construye rápido un vínculo de confianza al llevarle huevos como alimento. Con el paso del tiempo, la relación entre ambos se vuelve más estrecha: ella le toca música y utiliza un sencillo lenguaje de señas para comunicarse. El Dr. Hoffstetler, científico encargado de estudiar a la criatura, descubre que Elisa ha logrado establecer una forma particular de comunicación con ella que nadie más ha podido lograr.

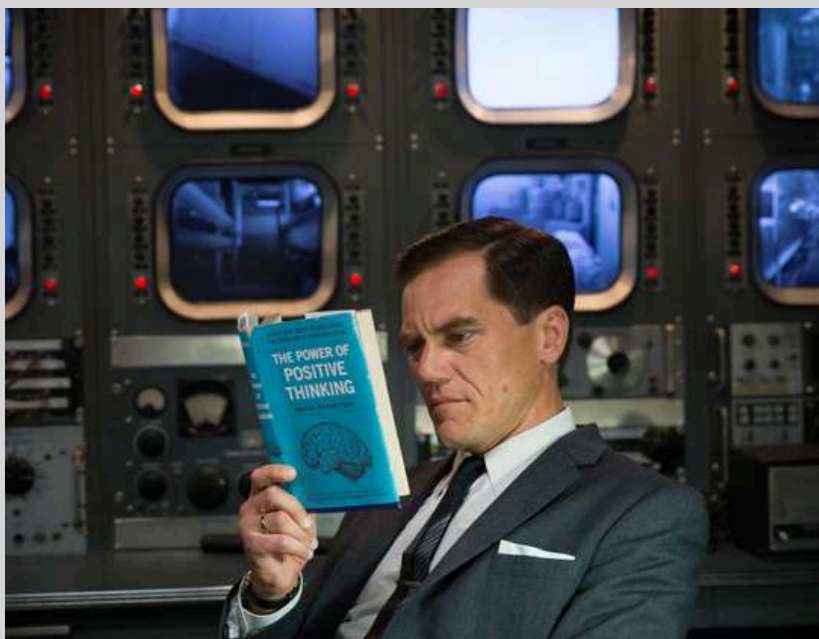


Imagen vía: www.imdb.com

Pronto podemos descubrir que el encargado del proyecto en la base militar que mantiene en encerrada a la criatura, el Dr. Hoffstetler, es en realidad un espía soviético cuyo nombre real es Dimitri Mosenkov. Pero, a pesar de su doble lealtad, quiere mantener la criatura a salvo, puesto que los verdaderos villanos están a su alrededor, puesto que quieren desvivir a la criatura.

Cuando Elisa se entera de este plan para acabar con la vida de la criatura por parte de los militares, decide rescatarlo con la ayuda de un amigo suyo llamado Giles. Y la criatura termina por irse al único lugar donde Elisa lo puede mantener a salvo, a su propia casa. En este nuevo escondite, los dos comienzan a sentir una atracción el uno por el otro que culmina en una escena fantástica, cuando el baño de Elisa se llena por completo de agua hasta el techo y ellos permanecen juntos nadando por un momento.

Pero la paz no dura mucho. En la base militar, otro personaje, el coronel Richard Strickland, que ya había estado haciéndole la vida difícil a Elisa, es enviado por el gobierno a buscar y capturar a la criatura. Y no tarda mucho en encontrarla, sometiendo frente a la criatura a Elisa y al propio Dr. Hoffstetler. Es aquí donde los caminos de todos se cruzan y la criatura debe decidir arriesgarse por su amada humana o intentar huir de vuelta al océano donde siempre ha pertenecido.

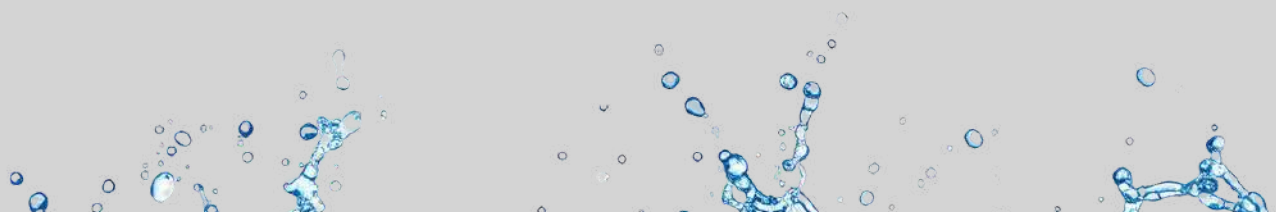


Imagen vía: www.imdb.com

La dirección de Del Toro es fundamental para convertir esta historia ya de por sí fantástica en una experiencia visual, del tipo que se diferencia fácil de otras películas. Su conocida obsesión por los monstruos y los personajes marginados vuelve a aparecer aquí, pero la criatura que vemos no representa una amenaza: el verdadero peligro viene de los humanos, quienes buscan controlar, clasificar y utilizar aquello que no comprenden. La visión artística y directiva de Del Toro está presente en cada escena y fotograma, lo que le da esa visión única y muy característica, podría decirse como su "huella particular".

Las actuaciones son otro de sus grandes aciertos de la película. Sally Hawkins consigue transmitir muy bien las emociones de su personaje Elisa, principalmente mediante gestos, expresiones y lenguaje corporal. Su interpretación confirma que el silencio es también una herramienta narrativa. Michael Shannon, por su parte, construye al villano Strickland como un personaje rígido y obsesionado con el control, muy creíble, sobretodo. Y aunque Doug Jones interpreta el papel de la criatura bajo capas de maquillaje, sus movimientos corporales transmiten lo necesario para ser expresivo sin palabras y poder contarnos su propia historia.

La forma del agua pertenece a ese pequeño catalogo de películas con pocas cosas de las cuales un cinéfilo puede quejarse. En todos sus departamentos, tanto de maquillaje, efectos especiales y demás, se hace un muy buen trabajo. La película destaca por alejarse de ser una super producción o estar dentro de un universo cinematográfico establecido, más bien brilla en lo pequeño y a la vez, con ello, lo hace en grande al no depender de grandes discursos, sino de miradas, gestos y silencios por parte de Elisa y la criatura, convirtiendo el filme y su historia en algo íntimo, entre los protagonistas y nosotros, los espectadores. Del Toro plantea en el agua un simbolo, precisamente la capacidad de cambiar, adaptarse y encontrar una nueva forma de existir, porque esa es la cualidad del agua y de sus protagonistas.



CATÁLOGO DE LA FOTOTECA DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA IMAGEN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE HISTORIA URBANA



Casa de Gobierno, frontón en demolición

Fotografía con vista a una parte de la fachada de la Antigua Casa de Gobierno; en la imagen se aprecia solo la parte de acceso en su planta baja y alta en proceso de demolición; en la planta alta ya sin techo se distinguen elementos de la arquitectura característica de la época, un balcón de donde las autoridades muchas veces dieran sus discursos, una ventana tipo rosetón y dos hombres trabajando; en la planta baja la puerta de madera abierta deja ver todavía en pie una gran columna del corredor interior y parte de la demolición, mucho escombro en la banqueta y dos árboles de la india un poco deteriorados. Ubicación: por la calle Madero, antigua calle Segunda.

Origen: FOTOTECA NÉSTOR AGUNDEZ, Inventario 001686, Año: ca.1962, Autor: no Identificado, Lugar: La Paz, BCS, Ubicación AHICedohu: FH-CEDOHU-0122, Catalogación Alma Castro Rivera.



Viaje a San Antonio

Por Paola Mayorga Sánchez - Ciencias Políticas y Administración Pública

En el mes de abril tuve la oportunidad de hacer un viaje universitario al pueblo de San Antonio. Lo que comenzó como un proyecto académico se convirtió en ganas de conocer la historia del estado. Como una extraña en estas tierras, sabía de la existencia del pueblo y que era parte de la geografía de la región, pero no conocía todas sus historias. Mi llegada fue en la mañana, a eso de las ocho. La maestra encargada del grupo leyó una parte de un texto que hablaba de la comunidad —que, siendo sincera, en estos momentos no recuerdo—, dándonos la bienvenida al lugar.

Nuestra primera parada fue la Plaza de Armas, una de las pocas en el estado. El frío viento llenaba mis pulmones y a lo lejos podía observar un busto de cobre, imponente y antiguo. A la espera del guía, solo podía disfrutar del clima atípico de la temporada primavera. Cuando nuestro guía llegó y comenzamos a caminar, por fin me pude acercar a aquel busto: era del General Manuel Márquez de León, héroe de guerra en México que luchó en la intervención estadounidense de 1847. Para mi sorpresa, el general era originario de San Antonio, y su casa sigue siendo uno de los misterios de este pueblo.

Mientras mi aventura empezaba, nos detuvimos frente a una casa de gran tamaño y de un color rojo que me recordaba al barro, con ventanas grandes y puertas de madera vieja que hacían evidente el paso del tiempo. Esa casa es el registro de quienes fundaron el pueblo. Sus dueñas, “las hermanas González”, fueron mujeres acomodadas que bajo su dominio tenían mil quinientas vacas; ellas formaron parte del selecto grupo que tuvo el privilegio de acceder a la educación. Gracias a esto, se daban el lujo de leer el periódico de la nación y contaban con una radio que las mantenía informadas de todo lo que sucedía afuera. Yo solo pensaba: estas mujeres estaban separadas por un mar, tanto físico como metafórico. Este mar era su riqueza, tan poderoso e impredecible que no cualquiera puede domar. Al igual que su final, al no haber nadie en ese pueblo capaz de estar al mismo nivel de ellas, su riqueza y su nombre se perdieron en las costumbres del viejo mundo.

Curiosamente, el misticismo y las fachadas gastadas de San Antonio no solo resguardan los ecos de las familias fundadoras, sino también testimonios inesperados de la cultura pop internacional. A unos pasos de esas viejas estructuras, el guía nos recordó que, a mediados de los noventa, la famosa banda de rock estadounidense Bon Jovi caminó por estas mismas calles polvorientas. Buscando un concepto más íntimo y terrenal para su álbum *These Days*, el fotógrafo Mark Seliger retrató a los músicos conviviendo con la cotidianidad del pueblo; de hecho, la icónica fotografía que se convirtió en la portada del disco fue capturada justo aquí, en la tienda de ultramarinos "La Realeña". Pensar que Jon Bon Jovi y su banda tomaron café y desayunaron en este rincón sudcaliforniano, inmortalizando la esencia de San Antonio en un álbum que vendió millones de copias en el mundo, añade otra capa de fascinación a este lugar.

San Antonio, desde sus inicios, fue un pueblo minero, y las minas son uno de sus principales registros históricos. Con esto en mente, mi grupo y yo comenzamos a subir el camino hacia la mina "El Hidalgo". Tras una hora de recorrido para llegar ahí, nos adentramos en ella divididos en diferentes grupos; yo fui la última en entrar. Si bien cada quien tuvo su manera de asimilar la experiencia, para mí fue un momento que me llevó a darme cuenta de lo que son en realidad. Antes de entrar, sabía que las minas eran sucias y peligrosas; ahora soy consciente de lo que verdaderamente se vivía dentro. En carne propia experimenté los efectos que causa la falta de oxígeno, por supuesto, en menor medida que lo que tuvieron que sufrir todos esos hombres que ponían en riesgo sus vidas.

Después de la mina, hicimos un recorrido corto por el cementerio del pueblo. Ahí pude observar el pasado y el presente coexistiendo en un mismo lugar: los registros de las familias que fundaron la comunidad y de los que siguieron el camino. Cuántas historias nos acompañaban bajo ese frío aire. Mientras caminaba entre las tumbas desgastadas y las viejas estructuras, no pude evitar pensar en la portada del álbum *These Days* de Bon Jovi. En esa imagen, la banda posa en un entorno que se siente suspendido en el tiempo, reflejando una profunda melancolía, el peso de los días transcurridos y la inevitable decadencia de lo que alguna vez fue esplendor. San Antonio se sentía exactamente así: un escenario donde "estos días" del presente miran con nostalgia y respeto a los días del pasado, recordándonos que el tiempo todo lo consume, pero también lo transforma en leyenda.

Finalmente, nos trasladamos a la casona que en poco tiempo se convertirá en un museo importante para el pueblo. Esta casona significa tres cosas fundamentales: vida, historia y futuro. La casa es un nicho de vida, pues alberga un ojo de agua que ayudó a la fundación de la comunidad. Su historia estuvo marcada por diferentes propósitos que terminaron por forjar la esencia propia de ese recinto.

Esta casona no es solo una estructura de paredes y techos, sino un testimonio vivo de la identidad de un pueblo. Al entrelazar la pureza del agua que le dio origen con los relatos que forjaron su carácter, el recinto deja de ser un edificio privado para convertirse en un legado colectivo. La transformación de este espacio en museo asegura que la esencia de la comunidad no se pierda con el tiempo; al contrario, garantiza que la vida que brotó de su suelo y la historia que guardan sus muros sirvan de cimiento para un futuro donde las nuevas generaciones reconozcan el valor de sus raíces.



Está por iniciar en la UABCS el Encuentro ANUIES-TIC 2026

Del 12 al 16 de octubre, la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS) será sede del Encuentro ANUIES-TIC 2026, uno de los principales espacios de intercambio y reflexión sobre el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en la educación superior mexicana. El encuentro, coordinado por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), en colaboración con MetaRed TIC, combinará actividades presenciales y virtuales.



Nota informativa vía Comunicación Social de la UABCS

Con reflexión sobre los retos actuales de la comunicación se realizaron las Jornadas de Comunicación 2026



Con la participación de estudiantes, especialistas y profesionales de distintas áreas, los días 1 y 2 de octubre se realizaron las Jornadas de Comunicación 2026 de la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS). El encuentro se consolidó como un espacio de formación, intercambio y reflexión en torno a los retos y transformaciones que enfrenta la comunicación. El programa incluyó talleres, conferencias, mesas de diálogo, charlas y actividades prácticas.

Nota informativa vía Comunicación Social de la UABCS





El Maíz nos une



Sábado

10 de Oct

- Muestra Gastronómica
- Muestra Artesanal
- Medicina Tradicional
- Convite
- Desfile de bandas y danzas
- Programa Cultural "Estelar"
- Concurso Gastronómico
- Expo Maíz (Tlaxcala)

A partir de las
9:00 am

Domingo

11 de Oct

- Muestra Gastronómica
- Muestra Artesanal
- Programa Cultura "Estelar"

A partir de las
9:00 am

**Exposición
abierta al público**

La milpa: su espacio y su tiempo
sagrados. (Sin maíz no hay país)

Museo Regional de
Antropología e Historia | 10:30 hrs



Escanea
la ubicación
Lote #8, Marina
Cabo San Lucas.





Gobierno de
México



GOBIERNO DEL ESTADO DE
BAJA CALIFORNIA SUR



CONAFE



Sintoniza:

VIERNES

1180 AM

08:00 h

EN BREVE
R&B

JAZZ VIEJO

DESDE EL ESTUDIO
SOUL

12:00 h

COCTEL
FUNK

12:00 h

MUNDOFONÍAS
SWING

LADO B

TREVOL DE TRES
MAMBO

16:00 h

DESDE LA GRADA
MEXICANA

16:00 h

UABCSIANOS
INDIE

ÁGORA
SKA

ÁGORA
REGGAE

20:00 h

LA ESQUINA DEL JAZZ

Da clic, síguenos y escúchanos







Envía tus textos para publicarse en

Punto Universitario

Tu participación es importante

 Columnas de opinión

 Infografías

 Comentarios

 Reseñas

 Recomendaciones culturales

Envía tu texto o pide informes al correo:
punto@uabcs.mx

O visítanos en el Centro
de Radio y Televisión
(Edificio 27)

20 puntos
por nota
aceptada

FORO
CULTURA

